

L'AUTOMOBILE FAIT SON CINEMA AU MANS CLASSIC

Née en même temps que le cinéma, à l'aube du XX^{ème} siècle, l'automobile a souvent tenu une place de choix sur grand écran. Le Mans Classic 2010 a choisi de rendre hommage aux voitures "stars": partenaires des plus grands héros du cinéma ou même "actrices" principales de grands classiques du septième art.

De la Ford T de *Laurel et Hardy* aux bolides tunés de *Fast and Furious* en passant par la De Lorean de *Retour vers le Futur* et l'Aston Martin DB5 de *Goldfinger*, l'automobile a toujours été omniprésente au cinéma. Actrice principale dans la *Coccinelle* ou dans *Christine*, elle complète la panoplie du héros dans un nombre incalculable de films, et dans tous les genres cinématographiques: Le grand public se souvient de la Cadillac Eldorado du *Corniaud* ou de la Ford Mustang d'*Un Homme et une Femme* ou de l'inspecteur *Bullitt*, les cinéphiles n'ont probablement pas oublié non plus la Rolls Royce Silver Cloud "Chinese Eyes" de *Blow Up* d'Antonioni et l'Alfa Romeo Giulietta de Michel Piccoli dans les *Choses de la Vie* de Claude Sautet.

Le cinéma n'a pas manqué d'exploiter le thème de la course automobile : les films *Grand Prix* et *Le Mans* sont les modèles du genre. Dans l'esprit du public, l'acteur Steve Mc Queen reste certainement la meilleure incarnation du Pilote; pour la bonne raison qu'il en fut un, et de talent. Il porta le projet du film "Le Mans" jusqu'au bout, avec pour résultat ce qui peut être considéré, encore aujourd'hui, comme le meilleur documentaire sur la course automobile.

Le thème du cinéma sera également omniprésent au Mans Classic 2010. D'abord à travers le thème du Concours des Clubs : cette année, les clubs de voitures anciennes sont en effet invités à ré-interpréter leurs plus grandes scènes du cinéma. Les plus beaux décors et mises en scènes seront départagés à l'issue du week-end par le jury du concours.

Le public pourra admirer, en outre, la Ferrari 250GT Spider California de *La Lune dans le Caniveau*, la Ford GT 40 de *Le Mans*, la Jaguar Type E du détective Jerry Cotton ou la Ford T de Laurel et Hardy.

Sur la piste, les passes d'armes attendues entre les Porsche 917 et Ferrari 512 ne manqueront pas de rappeler celles fixées sur pellicule, il y a 40 ans tout juste, lors du tournage du film *Le Mans*.

Marine Allainguillaume – mallainguillaume@peter.fr / Bertrand Waldbillig – bwaldbillig@peter.fr
SAVH – 103 rue Lamarck F-75018 Paris – Tel +33 (0)1 42 59 73 40


RICHARD MILLE
EFG Bank

ALAIN FIGARET



NISSAN

Optic2000

TOTAL



Sarthe

Sport auto

NOSTALGIE